

# معراج مُصطفًى

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ



بِلَالِ حَبْرِي

دَانَشْكُدَّهٔ اَوْصَافِ مُلَانِك





صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
**معراج مصطفیٰ**

تفہیم ربوبت علی حضرت احمد رضا خان صاحب بریلوی رحمۃ اللہ علیہ

نتیجہ فکر ہلال جعفری

ناشر \*  
 دانشکدہ اوصاف - ملتان

تہذیب - ۵۰ پیسے



نام کتاب .. .. .	معراج مصطفیٰ
نوعیت کتاب .. .. .	معراج مبارکہ منظوم
شاعر .. .. .	ہلال جعفری
تقراریں .. .. .	استاذ العلماء مولانا سید احمد سعید شاہ صاحب کاشمی، حضرت علامہ میر افتخار کاشمی امرہوی، مولانا طاہر القادری مدیر ناران کراچی، جناب رئیس احمد جعفری، جناب عبدالکیم شمر، جناب پروفیسر عاصی کرمانی، جناب تاثیر نقوی، جناب عزیز محل پوری، جناب ادب سیما، جناب عارف دہلوی،
طباعت .. .. .	سید الیکٹرک پریس ملتان
زیر اہتمام .. .. .	طباعت کردہ شہین مارکیٹ ملتان
اشاعت اول .. .. .	دسمبر ۱۹۶۶ء تعداد .. ایک ہزار
طالع و ناشر .. .. .	جاوید اوصاف جعفری
مقام اشاعت .. .. .	دانش کردہ اوصاف ۴۴/۲ ملتان
صفحات .. .. .	۴ قیمت .. ۵۰ پیسے

صَلِّ عَلَى نَبِيِّنَا صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
 صَلِّ عَلَى شَفِيعِنَا صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ



يا صاحب الجمال يا سيد البشر  
 من وجهك المنير لقد نور القصر

لا يمينُ الشناؤكم اكان حقه  
 بعد از خدا بزرگ توئی قصه مختصر  
 شيخ سعدی



صَلِّ عَلَى نَبِيِّنَا صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
 صَلِّ عَلَى شَفِيعِنَا صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ

۴

صَلَّى اللّٰهُ  
عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ  
وَسَلَّمَ

خدا کے بھیدی، خدا کے محرم، خدا کے خوانِ کرم کے ہماں  
تھی دوش پر جو سیاہ کھلی، غلافِ کعبہ کا گویا عنواں  
لبوں کی جنبش عطلے نیرواں، نظر کی جنبش علاجِ عصیاں

چلے وہ سروِ چین خراماں نہ رک سکا سدہ سے بھی اماں  
پک چھلکتی رہی وہ کبک سب این واں سے گزر چکے تھے

\*

صَلَّى اللّٰهُ  
عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ  
وَسَلَّمَ



# ابتداء

”دانش کدہ اوصاف“ کے قیام کا کیا مقصد ہے اور ہم کس قسم کی کتب پیش کرنا چاہتے ہیں؟ اور بے شمار مکتبوں کی موجودگی کے باوجود ایک نئے مکتب کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟ ان تمام سوالوں کا جواب دیتے ہوئے صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ تبلیغ دین اور اشاعت اسلام کے لئے اس دورِ رفتن میں ہمہ جہت اور ممکن کوشش و کاوش کی ضرورت ہے۔ جتنے چراغِ حلیں گے اسی قدر روشنی ہوگی اور تاریکی چھٹے گی۔“

اس حقیقت سے کون واقف نہیں کہ آج اسلام دشمن قوتیں اپنا جال بھیلانے میں ہمہ تن مصروف ہیں، جبکہ اسلام پسند قوتیں روز بروز کمزور ہوتی جا رہی ہیں۔ اس پر آشوب دور میں ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم انفرادی اور اجتماعی ہر دو صورتوں میں اسلام کے تحفظ اور اس کی تبلیغ و اشاعت کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیں۔ دلمے درمے، قدمے سنخے اور قلمے، ہر طرح کی خدمت کیلئے اپنے آپ کو مجتمع کر لیں۔ دانشکدہ اوصاف کے قیام کا اصل مقصد یہی ہے یعنی خدمت اسلام۔ ہمارے ذہن میں ایک مرتب پروگرام ہے، اس کے تحت ہم نہایت اہم موضوعات پر دلکش و دیدہ زیب لیکن اندازِ کتب مسلمانانِ پاکستان تک پہنچانا چاہتے ہیں،

ہماری دوسری پیش کش "معراج مصطفیٰ" حاضر خدمت ہے۔ پہلی پیش کش  
 "تجارتِ رحمت" کے الحمد للہ دواٹھ لکھ شائع ہو چکے ہیں۔ انشاء اللہ ہم  
 عنقریب ہی پاکیزہ نعمتوں کا مجموعہ "ہلالِ حرم" پیش کرنے کی سعادت  
 حاصل کریں گے، یہ تینوں کتب مشہور نعت گو شاعر حضرت ہلالِ جعفری کی فکر کا  
 نتیجہ ہیں۔ ان کے علاوہ غزالیؒ دورانِ حضرت علامہ احمد سعید شاہ صاحب  
 کاظمیؒ مظلہ العالی کی گرانقدر تصنیفات بھی ہم شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں،  
 دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ ہمیں بہت واستقامت عطا فرمائے۔ ہمارا ادارہ یعنی  
 "دانشِ کدہ اوصاف" تجارتی مقاصد کے لئے قائم نہیں ہوا ہے، نہایت  
 معمولی سرمائے سے اللہ کا نام لے کر کام کا آغاز کر دیا گیا ہے اس لئے  
 ہمارے ساتھ تعاون اپنا فرض سمجھتے ہوئے ہماری حوصلہ افزائی فرمائیے،  
 ہماری کتب کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں لوگوں تک پہنچائیے۔ نیز اپنے  
 اعلیٰ مشوروں سے بھی فوازیئے۔

ہم نے اس بات کا بھی اہتمام کیا ہے کہ ہمارے کرم فرماؤں کو  
 جن کتب کی بھی ضرورت ہو ہم وہ کہیں نہ کہیں سے تمہیں کر کے اُن تک  
 پہنچائیں۔ لہذا اعلیٰ علمی و ادبی اور دینی کتب بالخصوص بریلوی مکتبہ فکر  
 کی کتب کی فرمائش سے آگاہ کریں۔ یہ خوش خبری بھی قارئینِ کرام تک  
 پہنچانا ہمارا ایک خوش گوار فریضہ ہے کہ "دانشِ کدہ اوصاف" کو حضرت



علامہ احمد سعید شاہ صاحب کاظمی اور حضرت مفتی مسعود علی صاحب قادیان  
مدظلہم العالی نیز دیگر اکابرین ملت بریلی کی سرپرستی کا شرف حاصل ہے۔  
ہمیں امید ہے کہ اس مکتبہ کو آپ اپنا مکتبہ سمجھتے ہوئے  
ہمارے ساتھ پورا پورا تعاون فرمائیں گے۔

والسلام

جاوید اوصاف جعفری

نگراں

دانش کدہ اوصاف۔ ملتان

\*

# معراج الکلام

از حضرت علامہ افتخار کاظمی امر و مہوی مدظلہ

جناب ہلال جعفری ایک ابھرتے ہوئے نعت گو شاعر ہیں، اور بالخصوص سرور کائنات علیہ التمجید والتسلیمات کی نعت شریف میں نعمہ سرائی کرتے ہیں، اس سلسلے میں ان کو اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نعتیہ کلام سے خاص ذوق پیدا ہو گیا ہے، چنانچہ اس سے قبل وہ حضرت علیہ الرحمۃ کے مشہور و مقبول سلام پر مکمل تفسیر "جانِ رحمت" کے نام سے پیش کر چکے ہیں، اور اب انھوں نے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ ہی کے ایک دوسرے شاہکار "معراجِ مصطفیٰ" کی تفسیر کی ہے۔ اس تفسیر کی جو شان ہے وہ تو قارئین و ناظرین کو پڑھنے اور دیکھنے کے بعد ہی نظر آئے گی۔ میں نے جبستہ سرسری مطالعہ سے یہ اندازہ کیا ہے کہ ہلال صاحب اس "معراجِ الکلام" پر اپنے جذبات و خیالات کے تحت مصرعے چسپاں کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں اور یہی تفسیر کی خوبی ہوتی ہے کہ چسپیدہ مصرعوں میں مضمون شعر کی شرح و وضاحت ہو یا اس کے متعلق مناسبات کا اضافہ، یہ خوبی اس تفسیر میں کافی حد تک موجود ہے۔

فنی اور لسانی حیثیت سے کلام حمد و نعت پر ناقہ اندہ نظر ڈالنا  
ایک بڑا اہم اور فرصت طلب کام ہے جس کے لئے طویل و مسلسل علالت  
اور غیر معمولی نفاہت کے باعث سمیت نہیں۔

میں ملاں صاحب کو اس مبارک کارنامہ پر مدیہ تبریک پیش کرتے  
ہوئے دعا کرتا ہوں کہ اسلامی ادبی دنیا میں یہ تحفہ قبولیت عامہ  
حاصل کرے۔ آمین ثم آمین!

فقیر گوشہ گیر

میر افتخار کاظمی امروہوی غفرلہ

(ملتان)

۵ ستمبر ۱۹۶۶ء

\*



## حضرت ہلال جعفری

علماء، شعراء، ادباء اور ارباب صحافت کی نظر میں  
 اُستاد العلماء علامہ سید احمد سعید شاہ صاحب کاظمی شیخ الحدیث اسلامیہ  
 یونیورسٹی بھاولپور کا ارشادِ گرامی —————

”میرے مقرر عزیز دوست اور شہور نعت گو شاعر جناب ہلال جعفری  
 ایک کہنہ مشق شاعر ہیں، اُن کا ہر شعر جذباتِ عقیدت کا آئینہ دار ہے،  
 ان کے اشعار میں الفاظ و معانی کا رشتہ سلکِ مروارید نظر آتا ہے۔“  
 حضرت علامہ میر آفتخ کاظمی امروہوی —————

”جناب ہلال جعفری ایک ابھرتے ہوئے نعت گو شاعر ہیں، ان کے  
 نعتیہ کلام میں ادب و احترام اور محبت و عقیدت کا بڑا حسین اور پیارا  
 امتزاج ہوتا ہے۔“

جناب مولانا میر القادری مدیر ماہ نامہ فلان کراچی —————

”جناب ہلال جعفری ایک نعت گو شاعر کی حیثیت سے شہرت رکھتے  
 ہیں۔ میری تمنا اور دعا ہے کہ ہلال صاحب کے کلام کو قبولِ عام حاصل ہو  
 اور آسمانِ شاعری پر ہلالِ مبین کو چکیں۔“

جناب رئیس احمد جعفری ندوی —————

”مجھے ہلال صاحب کی نعتوں میں جذب و مستی کی ایک دنیا نظر آتی ہے۔ ان کے کلام میں جوش بھی ہے اور جذب بھی، روانی بھی ہے اور شستگی بھی، کیف بھی ہے اور سرور و مستی بھی۔“

### جناب عبدالکریم شمرؒ

”جناب ہلال جعفری کی تمام نعتوں میں عشق کا سوز و گداز بھی ملتا ہے اور امید و نشاط کا عرفان بھی، جہاں تغزل اور نغمگی کی ازراہی ہے وہاں محبت کی سچی ترپ کے ساتھ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ادب و احترام بھی نمایاں ہے۔“

### جناب پروفیسر عاصی کرناالی ایم اےؒ

”ہلال صاحب کی نعتوں میں ان کا جذبہ محبت اس طرح ابھر پڑتا ہے جیسے موج صبا کی تاثیر سے کلیاں کھلتی ہیں، ان کی نعتیں نعت گوئی کے سرمائے ہیں، ایسے لعل و گہر میں جو واقعی بیش بہا ہیں۔“

### جناب تاثیر نقوی، ننگراں ہفت روزہ تحریکِ ملتانؒ

”کیا کہنا اس دماغ کا جو سریرائے حسن و جمالِ محمدیؐ ہو اور انجمن آرائے تصویرِ نبویؐ ہو، اور کیا پوچھنا اس دل کی منزلت کا جو آئینہٴ نقشبتِ کھن پائے رسولؐ ہو۔ دماغ جب سوچے تو مدحِ رسولؐ کے سچول کھل جائیں اور دل جب جذباتِ محبت سے لبریز ہو تو کوثر و تسنیم کی موجیں نثار

ہوں، ملال جعفری کو خداوندِ عالم نے ان تمام عظمتوں سے نوازا ہے اور وہ سعادتمن بخشی میں جو ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتیں۔“

جناب عزیزِ حاصل پوری

ملاال صاحب کی لغتیں اس قابل ہیں کہ انھیں آنکھوں پر رکھا جائے اور سینے سے لگایا جائے۔ بہرِ لغت، بہرِ شعر، بہرِ مصرعہ اور بہرِ لفظ عشق و مستی کے بحرِ رواں میں ڈوبا ہوا ہے۔

جناب ادبِ بیانی

ملاال صاحب کے اشعار میں عارفانہ کیفیت اور عاشقانہ تڑپ ہے، اور یہی خوبی ان کی لغتوں کو درجہ قبولیت بخشنے کے لئے کافی ہے۔

جناب عارفِ دہلوی

جناب ملاال جعفری بڑی پیاری شخصیت کے مالک ہیں، ان کے دیدہ و دل میں وہ عشق و مستی ہے جو ایک مومن کا سرِ پایہ حیات ہے، وہی عشق و مستی جس کے متعلق علامہ اقبالؒ نے فرمایا ہے۔

نگاہِ عشق و مستی میں وہی آول وہی آخر

وہی قرآن، وہی فرقان، وہی لیسین وہی طہ

عشق و مستی اور عذب و محبت کی اس دولتِ لازوال سے ملاال صاحبِ الامال ہیں، اور اسی عشق و مستی کو انھوں نے بڑے دل نشین انداز میں اشعار کے سانچے میں ڈھالا ہے۔



۶۸۶  
۹۲

# معراجِ مُصطفیٰ

①

بساطِ کونین سچ رہی تھی، چراغِ انوار جل رہے تھے  
شبِ دنے اکہکشاں کی چتون پہ حسنِ فطرت کے دائرے تھے  
قدمِ قدم پر روشِ روش پر تارے جھک جھک کہہ رہے تھے

وہ سرورِ کشورِ رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے  
نئے نئے نرالیے طرب کے سلاسلِ عرب کے مہمان کیلئے تھے

(۲)

زمین کو زیبائیاں مبارک، فلک کو رعنائیاں مبارک  
 عروسِ بزمِ شبِ دنی کو طرب کی شہنائیاں مبارک  
 ریاضِ حُبّت کو طائرانِ قدس کی الحانیاں مبارک

بہارِ کوشادیاں مُبدک، چمن کو آبادیاں مُبارک  
 مَلکِ فلک اپنی اپنی لے میں یہ گھرِ عنادل کے لولتے تھے

(۳)

سجائے جاتے تھے دونوں عالمِ منائی جاتی تھیں ساری رسمیں  
 طبلدلوں نے سچا دیں راہوں پہ اپنے ارمان کی حبیبیں  
 سجائے جاتے تھے شادیاں لٹائی جاتی تھیں مئے کی موجیں

وہاں فلک پر یہاں زمیں پر رچی تھی شادی مچتی تھیں ہومیں  
 ادھر سے انوارِ منت آئے ادھر سے نفحات اُٹھ رہے تھے

(۴)

ہوا تھا سارا جہاں مُنور جھلک یہ اُن کے جہاں کی تھی  
 نظرِ نظر میں تھا نورِ نہاں قمر نے جلوؤں سے گود بھری  
 یہ چاند تاروں کی آرزو تھی اس ایک ن کی اس اک گھڑی کی

یہ چھوٹ پڑتی تھی انکے رُخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چمکی  
 وہ رات کیا جگہ گار ہی تھی جگہ جگہ نصب آئینے تھے

(۵)

حریمِ کعبہ کے ذرّہ ذرّہ پہ از سرِ نو شباب آیا  
 برس برس کر خدا کی رحمت سے دھل رہا تھا غبارِ گنہ  
 شبِ عروسی کا خاص جوڑا فری لامکاں سے اُترا

نئی دِلہن کی پھبن میں کعبہ نکھر کے سفورِ اسفور کے نکھرا  
 حجر کے صدقے کمر کے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے



(۶)

نفسِ محو آرزو ستھا، نظرِ نظر پہ تھے کیفیت چھائے  
 فضا کو پُر نور کر رہے تھے جگہ جگہ رحمتوں کے سائے  
 فلک کے تارے چمک چمک کر مسترتوں کی نوید لائے

نظر میں دُولہا کے پیارے جلوے، حیات سے محرابِ سرِ جھکائے  
 سیاہ پردے کے مُنہ پہ آنچلِ تجلی، ذاتِ بحت کے تھے

(۷)

نئی اُمیدوں کے لاکھوں جلوے جبینِ عالم پہ سُکرائے  
 حیاتِ چولا بدل رہی تھی، لباسِ کہنہ تھامنے چھپائے  
 ہوا میں کافور مہور ہے تھے غمِ دالم کے اداس سائے

خوشی کے بادل اُمنڈ کے آئے دلوں کے طاؤس رنگ لائے  
 وہ نغمہٴ نعت کا سماں تھا حرم کو خود و جد آ رہے تھے

(۸)

بنا تھا ماہِ تمام کعبہ کا ذرہ ذرہ چمک چمک کر  
نقابِ باطل کا گرہا تھا زمیں پہ از خود مرگِ مرگ کر  
ردائے گیتی کو دھور ہا تھا کرم کا ساغر چھلک چھلک کر

یہ جھومامیز ابِ زر کا جھومر کہ آ رہا کان پر ڈھلک کر  
پھو ہا برسِی تو موتی جھڑ کر حطیم کی گود میں بھرے تھے

(۹)

چمن چمن پاک ہو رہے تھے کثافتوں سے کہ درتوں سے  
فضاؤں میں عطر بھر گیا تھا کسی کے پر کیف پر توؤں سے  
ہلک رہا تھا مشامِ عالم شہودِ غنبر کے گیسوؤں سے

دلہن کی خوشبو سے مت کپڑے نیم گستاخ آنچلوں سے  
غلافِ مشکین جوڑ رہا تھا غزالِ نافے بے سار ہے تھے

(۱۰)

کتابِ صحرا کا ہر ورق تھا حدیثِ فطرت کا بابِ زریں  
فلکِ بزمِ اماں بلند یوں سے یہ آرہی تھی صدائے تحسین  
جبلِ جبلِ عکسِ شبِ نبی سے بنا ہوا تھا مثالِ پرویں

پہاڑیوں کا وہ حسنِ تزمیں وہ اونچی چوٹی وہ نازِ نسکین  
صبا سے سبزہ میں لہریں آئیں، دوپٹے دھانی چنے ہوئے تھے

(۱۱)

سفینہ منجہ ہار بن گیا تھا، بھنور کناؤں میں ٹھل گیا تھا  
تھا سطحِ دریا پہ عکسِ فگنِ جمالِ حمت کے آئینے کا  
یمِ کرم ٹھاٹھیں مارتا تھا، ابل رہا تھا کرم کا چشما

سنا کے نہروں نے وہ چمکتا لباسِ آبِ رواں کا پہنا  
کہ موجیں جھڑپاں تھیں دھار لچکا جاتا باں کے تھل تھکے تھے



بہت دریدہ سا ہو گیا تھا، بہت ہی بوسیدہ ہو گیا تھا  
 نگاہِ عالم پہ بار سا تھا، بساطِ عالم پہ بوجھ سا تھا  
 جگہ جگہ سے پھٹا ہوا تھا، جگہ جگہ سے سیلا ہوا تھا

پُرانا پَر داغ مل گیا تھا اُسٹھا دیا فرش چاندنی کا  
 ہجومِ تارنگہ سے کوسوں قدم قدم فرشِ باد لے تھے

کہاں تک اشکِ الم چھپائیں، کہاں تک اشکِ الم گرائیں  
 انہیں کے جلوؤں کی بھیک مانگیں انہیں سے نرمِ نظر بھائیں  
 پھر اُن پہ مٹنے کی آرزو ہے، پھر اُن پہ مٹنے کی ہیں دعائیں

غبارِ بن کو نثار جائیں، کہاں اب اس رہ گزر کو پائیں  
 ہمارے دل خور یوں کی آنکھیں فرشتوں کے پہچان سمجھتے

(۱۴)

جَنار ہا ہوں چراغِ حسرت کہ روشنی پڑنے جلے مدھم  
 سجا سجا کر نظر کے دامن پہ صبحِ نورِ ازل کی شبِ نیم  
 انھیں مناظر کی جستجو ہے، انھیں مناظر کی فکرِ یہیم

خدا ہی دے صبرِ جان پر غم دکھاؤں کیونکر تجھے وہ عالم  
 حیب اُن کو مجھ مٹ میں لے کے قدسی جنان کا دُلو لہا بنا رہے تھے

(۱۵)

کرم کے انوار لٹ رہے تھے نقیبِ رحمت بلار ہا تھا  
 ادھر فرشتے ادھر فرشتے بندھا تھا اک عیشیوں کا تانتا  
 قطار اندر قطار قدسی کھڑے تھے ہاتھوں میں لیکے کا سہ

اتار کر اُن کے رُخ کا صدقہ یہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا  
 کہ چاند سورج میل میل کر حبیب کی خیرات مانگتے تھے

اُسی مہِ آئینہ کے جلوؤں سے روئے علم چمک رہا ہے  
 اُسی گلِ ہاشمی کے پرتو سے سنِ گلشن جہک رہا ہے  
 وہی تو بادل برس رہا ہے وہی تو چشمہ ڈھلک رہا ہے

وہی تو اب تک چھلک رہا ہے، وہی تو جو بن ٹپک رہا ہے  
 نہانے میں جو گرا تھا پانی، کھڑے تاروں نے بھر لئے تھے

بڑھا مقامِ دنی سے آگے وہ جب چراغِ ازل کا ما من  
 لگائی آنکھوں سے عرشوں نے لہجہ عقیدت رکالتی سن  
 جو برسے چتون سے اُن کی جلوے تو بھر لئے قدسیوں کا من

بچا جو تلوؤں کا اُن کے دھونِ بناوہ جنت کا رنگِ روغن  
 جنہوں نے دُلہا کی پائی اُترن وہ پھول گلزارِ نور کے تھے



(۱۸)

نگاہِ عالم کسی کے جلوؤں سے آج پھر جھولیاں بھرے گی  
 جبینِ کونین پھر کسی کے قدم پہ سجدے ادا کرے گی  
 جہان کے خرمنِ گنہ پر پھر ایک برقِ تپاں گرے گی

خبر یہ تحویلِ ہر کی تھی کہ رُتِ سہانی گھڑی پھرے گی  
 وہاں کی پوشاکِ زیبِ تن کی یہاں کا جوڑا بڑھا چکے تھے

(۱۹)

نگاہِ اول کا حرفِ اول، نگاہِ اول کا ایک پیکر  
 ہے چہرہ نورِ سحر کا جلوہ، ہے رُخِ کتابِ خدا کا منظر  
 جمالِ حسنِ ازلِ نظر میں، ضیاءِ مطلق کی صُوجبیں پر

تجلیِ حق کا سہرا سر پر، صلوٰۃ و تسلیم کی پنچھاور  
 دو رویہ قدسی پرے جما کر کھڑے سلامی کے واسطے تھے

وہاں کے جلوؤں سے کرتے قلب و نگاہ کی انجمن کو روشن  
وہاں کے گرد و غبار لے کر بناتے بزمِ نظر کی چلمن  
سکون، قلب و نظر کو ملتا، تمام سو جاتی دُور الجھن

جو ہم بھی واں ہوتے خاکِ گلشن لپٹ کے قدموں سے لیے اُتر  
مگر کس کیا نصیب میں تو یہ نامرادی کے دن کھے تھے

جو اُن کا مسلک خدا کا مسلک ہے اُن کا مسلک  
اُنہیں کے سائے میں دوہاں ہیں، اُنہیں کا سایہ ہے دوہاں شک  
وہی ہیں کون و مکاں کے مالک اُنہیں کی یہ شان ہے بلا شک

ابھی نہ اُٹے تھے پشتِ زیں تک کہ سرِ موئی مغفرت کی شاہک  
صدِ شفاعت نے دی مبارک گناہِ متانہ جھومتے تھے

یہ عالم قدس کا تھا عالم، تھا قابلِ دید رکھ رکھاؤ  
شبِ دنیٰ مآگلتی تھیں حوریں یہ نیگ لاؤ وہ نیگ لاؤ  
نقیبِ رحمت پکارتا تھا، ادھر کو آؤ، ادھر کو آؤ

ہجومِ اُمید کو گھٹاؤ، مُرادیں دے کر انھیں ہٹاؤ  
ادب کی باگیں لے بڑھاؤ، ملائکہ میں یہ غلطی تھے

تمام عالم نکھر رہا تھا کرم کے جلوؤں کی بھیک لے کر  
ردائے گیتی کو دھو رہا تھا کرم کا بادل برس برس کر  
کمالِ انوار کا سماں تھا، کمالِ انوار کے تھے منظر

اُٹھی جو گردِ رہِ منور وہ نورِ برسا کہ راستے بھر  
گھرے تھے بادل، بھرے تھے بلِ تھل انڈے خنجر اُبل رہے تھے



رو سفر کی وہ دُھول کیا تھی، قسم خدا کی عجیب شے تھی  
 بنایا حوروں نے جس کا غانہ تاروں نے جس سے گود بھری  
 چمک دمک لازوال ہوتی، یہ روشنی تیری اور بڑھتی

ستم کیا کیسی مت کٹی تھی قسم وہ خاک اُن کی رہ گزری  
 اُٹھانہ لایا کہ ملتے ملتے یہ داغ سب دیکھنا مٹے تھے

چمن چمن پر شباب آیا، کلی کلی کے نصیب بدلے  
 صبا نے کون و مکاں بسائے گلِ عرب کی قباہین کے  
 ہلال نے آنکھ سے لگائے جوڑے راہ گزر سے اُٹھے

بُراق کے نقشِ سُم کے صدقے وہ گل کھلائے کو سار رستے  
 ہکتے گلبن، لہکتے گلشن، ہرے بھرے لہلہا رہے تھے

(۲۶)

بجز خدا تیری عظمتوں کے سمجھنے سے ہے ہر ایک قاصر  
تمام عالم ترا ثنا خواں، تمام عالم ہے تیرا ذاکر  
ہے تو ہی شرح کتاب یزداں ہے تو ہی حاضر ہے تو ہی ناظر

نمازِ اقصیٰ میں تھا یہی ہیر، عیاں ہو معنیِ اولِ آخر  
کہ دستِ بستہ ہیں پیچھے حاضر جو سلطنت آگے کر لئے تھے

(۲۷)

سکوں کی موجوں میں آج کوئی سفینہ غم ڈبور ہا تھا  
برس برس کر کرم کا دھارا، خمارستوں کا دھور ہا تھا  
نگاہِ ساقی کی خبشوں میں نظامِ فطرت سمور ہا تھا

یہ اُن کی آمد کا دبہ تھا، نکھار ہر شے پہ پور ہا تھا  
نجوم و افلاک جام و مینا اجالتے تھے کھنگالتے تھے

عجیب جلوؤں کی انجمن تھی عجیب جلوؤں کا تھا وہ منظر  
 تھا عارضِ وافقے کی کرنوں سے منہ چھپائے چراغِ خاور  
 پناہ کی جستجو میں پھرتا تھا بُرجِ چرخِ کہن کا اختر

نقاب اُٹھائے وہ ہر انورِ جلالِ رخسارِ گرمیوں پر  
 فلک کو ہیبت سے تپ چڑھی تھی ٹپکتے انجم کے آبلے تھے

بنایا ذروں کو ماہِ تاباں کمال یہ جنبشِ نظر تھا  
 بہشتی عمامہ زیبِ ہر تھا کہ جلوہ حسنِ طور پر تھا  
 پسینہ لوحِ جبین سے گر کر فروغِ تزمینِ بامِ ودر تھا

یہ جوشِ نور کا اثر تھا کہ آبِ گوہر کمر کمر تھا  
 صفائے رہ سے پھسل پھسل کرتا ہے قدموں پہ لوٹتے



(۳۰)

عطاء کی حجت، سخا کی حجت، سخا کی حجت عطا کی حجت  
تھی موجزن انگلیوں کے سایہ میں چشمہ غلہ کی حقیقت  
کرم کی موجوں کا تھا یہ عالم کہ جیسے بہتا ہو بحرِ رحمت

بڑھا یہ لہر کے بحرِ وحدت کہ دھل گیا نام رنگِ کثرت  
فلک کے ٹیلوں کی کیا حقیقت یہ عرش و کرسی دو لبے تھے

(۳۱)

بنا کے دولہا ملا ننگہ اُن کو تختِ طاؤس پر بٹھاتے  
جب اپنے چہرے سے ماہِ طیبہ نقابِ نورِ ازل اُٹھاتے  
تو ماہِ وانجم لہجہ عقیدت پھر اپنی اپنی جبین سجاتے

وہ ظلِ رحمت وہ رُخ کے جلوے کہ نائے چھپتے نہ کھلنے پاتے  
سُہری زرِ لبث اودیِ اطلس یہ تھان سب دھوپ چھاؤں کے تھے

(۳۲)

خدا کا سبیدی، خدا کا محرم، خدا کے خوانِ کرم کا ہماں  
 تھی دوش پر جو سیاہ کملی، غلافِ کعبہ کا گویا عنوان  
 لبوں کی جنبش عطلے نیراں نظر کی جنبش علاجِ عصیاں

چلا وہ سرو چمن خراماں نہ رک سکا سدہ سے بھی اماں  
 بلیک جھپکتی رہی وہ کب کے سب این داسے گزر چکے تھے

(۳۳)

وہاں کسی کی طلبِ مہِ آمنہ کے جلوؤں کو کھینچ لائی  
 ازل سے تابہ ابد کسی کی نہ ہو سکے گی جہاں رسانی  
 وہ اُس کی پرواز اللہ اللہ وہ اُس کا اندازِ دلربائی

جھٹک سی اک قدسیوں پہ آئی ہو ابھی دامن کی پھر نہ پائی  
 سواری دُلہا کی دُور پہنچی برات میں ہوش ہی گئے تھے

(۳۴)

جلال و ہیبت کا سامنا تھا برس رہا تھا جلال ہر سو  
 ابھی نہ صبح نے نی تھی کروٹ ابھی نہ سلجھے تھے شب کے گیسو  
 نڈھال سی ہو گئی تھی حالت رہا نہ پرواز پر بھی قابو

تھکے تھے روح الامیں کے بازو چھٹا وہ دامن کہاں پہلو  
 رکاب چھوٹی، امید ٹوٹی، نگاہ حسرت کے دلوے تھے

(۳۵)

وہ ناز والے نیاڑ والے، وہ دونوں عالم کے کاج والے  
 وہ رحمتوں والے، فضل والے، گناہ گاروں کی لاج والے  
 اک ادنیٰ خاکِ قدم ہیں اُن کی زمانے بھر کے خراج والے

سُنا یہ اتنے میں عرشِ حق نے کہ لے مبارک ہو تاج والے  
 وہی قدم خیرے پھر آئے جو پہلے تاجِ شرف ترے تھے



(۳۶)

زمین کا مالک، فلک کا مالک، خدا کا محبوب کبلی والا  
 نگاہوں میں موجزن تھا جس کے کوم کا دریا عطا کا دریا  
 امینِ کعبہ، حسینِ کعبہ، جو عرشِ حق کے قریب پہنچا

یہ سن کے بے خود پکار اٹھا، نثار جاؤں کہاں ہیں اقا  
 پھر اُن کے قدموں کا پاؤں بوسہ یہ میری آنکھوں کے دن پھر تھے

(۳۷)

چھپا کے اُن کا خدا نے سایہ عطا کیا رحمتوں کا سایہ  
 دُرود پڑھ پڑھ کے قدسیوں نے بساطِ کونین کو سجایا  
 یتیمِ کعبہ نے جب وہاں سے لبہِ تاننت قدم بڑھایا

جھٹکا تھا مجھے کو عرشِ اعلیٰ، مگر یہ تھی سجدے میں نرم بالا  
 یہ آنکھیں قدموں سے مل رہا تھا وہ گردِ قرآن ہو رہے تھے

(۳۸)

جب اُن کی چتون کی جلوہ ریزی چراغِ انجم کو یاد آئیں  
 انھیں کے جلوؤں کا عکس لے کر جگہ جگہ محفلیں سجائیں  
 انھیں کے رُخ کی تجلیوں سے قمر نے ایسی ادائیں پائیں

ضیائیں کچھ عرش پر وہ چھائیں کہ ساری فانی جھلجھلائیں  
 حضورِ خورشید کیا چمکتے، چراغِ منہ اپنا دیکھتے تھے

(۳۹)

قریبِ عرشِ عظیم جا کر رُ کے بوجہِ حلال و ہیبت  
 ابھی تھے اس کش مکش میں آقا ابھی تھی کشمکش کی صوت  
 اُتارنے کو تھے کفشِ اقدس، مگر یہ دیکھو خدا کی قدرت

یہی سماں تھا کہ پیکِ حمت خبر یہ لایا کہ چلے حضرت  
 تمہاری خاطر کشادہ ہیں جو کلیم پر بند راستے تھے

(۴۰)

سجی ہے تجھ سے یہاں کی مسند سجے گی تجھ سے وہاں کی مسند  
ہے تیرا اک اک قدم دو عالم کی انتہائے بقا کا مقصد  
تو بے تکلف زہرِ الفت تو بے تکلف زلفِ بے حد

بڑھ اے محمد، قرین ہوا حمدِ قریب آسروںِ مجد  
نثار جاؤں یہ کیا صدا تھی یہ کیا سماں تھا یہ کیا فرے تھے

(۴۱)

یہ لوح محفوظ کی بلندی، یہ چاند سورج یہ عرش و کرسی  
یہ چشمِ بینا کے واسطے اک دلیل ہے تیری عظمتوں کی  
تو ہی ہے کون و مکان کا مالک نہ تیرا ہمسر نہ تیرا ثانی

تبارک اللہ یہ شان تیری تجھی کو زیبا ہے بے نیازی  
کہیں تو وہ جوشِ لہرِ تیرا کہیں تقاضے وصال کے تھے



(۴۲)

خواب و خستہ میں عقل والے پڑے ہیں دانش کدوں میں تالے  
خدا سے ملنے کو نکلے گھر سے، تھے گردِ رحم و کرم کے مالے  
جمال والے کمال والے، محیط کونین کے اُجالے

خرد سے کہہ دو کہ سر جھبکالے، گماں سے گزے گز نے والے  
پڑے ہیں یاں خود جہت کو لالے کسے بتائیں کہ ہر کسے تھے

(۴۳)

نہ فاصلہ تھا نہ قافلہ تھا، نہ راہبر تھا، نہ کارواں تھا  
نہ دخل و ادراک کو دہاں تھا مہِ عرب جلوہ گر جہاں تھا  
نہ پردہ خاص کا گماں تھا، نہ پردہ خاص کا درمیاں تھا

سرخ این و متی کہاں تھا، نشانِ کیفِ الہی کہاں تھا  
نہ کوئی راہی نہ کوئی ساستھی نہ سنگِ منزل نہ مرحلے تھے

(۳۴)

کبھی تو شرم و حیا سے رُکنا کبھی قدم شوق سے اٹھانا  
وہ ملنا رحمت سے رحمتوں کا بنا کے معراج کا بہانہ  
گھڑی جُدائی کی جا رہی تھی، قریب تھا وصل کا زمانہ

ادھر سے پیہم تقاضے آنا، ادھر تھا شکل قدم بڑھانا  
جلال و معیت کا سامنا تھا، جلال و رحمت اُبھارتے تھے

(۳۵)

ردائے فطرت کے آنچلوں میں تارے رحمت کے تھے جھکتے  
گھٹائیں رحمت کی چھا رہی تھیں جہیں سے انوار تھے ٹپکتے  
وہ دوش پر اک سیاہ کملی وہ گیسو شانوں پہ تھے لٹکتے

بڑھے تو لیکن جھکتے ڈرتے، حیا سے جھکتے ادب سے رُکتے  
جو قرب انہیں کی روش پہ رکھتے تو لاکھوں مثلِ کھالے تھے

(۳۶)

کمال زنجیر در کاہلنا، تنھا معجزہ یہ بھی اک سفر کا  
 نہ اشہب آسماں کی جنبش، نہ سایہ روح الامیں کے پیر کا  
 نہ توسن عقل کا گذر تھا، نہ کام تھا یہ ہر اک بشر کا

پیراں کا بڑھنا تو نام کو تھا حقیقتاً فعل تھا ادھر کا  
 تنزنی میں ترقی افزا، دنی اتدلے کے سلسلے تھے

(۳۷)

وہ آپ لٹے دلوں کی ڈھارس وہ آپ لٹے دلوں کا یارا  
 وہ آپ کشتی وہ آپ دریا، وہ آپ ہی منجہاڑ کا سہارا  
 وہ بجز قدرت کا خود شناور، وہ بجز قدرت کا آپ دھارا

کسے ملے گھاٹ کا کنارہ، کدھر سے گذرا کہاں اتارا  
 بھرا جو مثل نظر طرارہ، وہ اپنی آنکھوں سے خود چھپے تھے



(۳۸)

لگا کے آنکھوں سے قد سیوں نے دیئے ہیں نقشِ قدم کو بوسے  
 جلو میں لے کر فرشتے ان کو خوشی کا مژدہ سنا رہے تھے  
 وہ جلوے آپس میں مہور ہے تھے قریب تر ایک دوسرے کے

اٹھے جو قصرِ دل کے پردے کوئی خبر دے تو کیا خبر دے  
 وہاں تو جا ہی نہیں دوئی کی نہ کہہ کہ وہ بھی نہ تھے ارے تھے

(۳۹)

نسیمِ طیبہ کا جھونکا آیا، چمن چمن دہر کا بایا  
 فضاؤں کو عطر میں ڈلویا، فضاؤں کو عطر زانبا یا  
 ہر ایک پھر طائرِ چمن کو چمن میں رہنے کا ڈھب سکھایا

وہ باغ کچھ ایسا رنگ لایا کہ غنچہ و گل میں فرق اٹھایا  
 گرہ میں کلیوں کی باغ پھولے، گلوں کے تنکے لکے ہوئے تھے

(۵۰)

تھا طورِ سینا کا ذرہ ذرہ ادا کے نقشِ قدم سے گھائل  
شبِ دنیٰ آپ رحمتیں مہور ہی تھیں خود رحمتوں پہ مائل  
یہاں کا مہمل وہاں کا حاصل، جبینِ لوح و قلم کا حاصل

محیط و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصلِ خطوطِ واصل  
کمانیں حسرت میں سر جھکائے عجیب چکر میں دائرے تھے

(۵۱)

تہ مترقّیوں کے پہرے بنے تھے رشکِ قمر نکھر کے  
یہ کس کی آمد شبِ دہنے اتھی جگہ جگہ نور کے تھے پہرے  
ستارے چھپ چھپ کے کہہ رہے تھے بعدِ اذب ایک دوسرے سے

حجاب اٹھنے میں لاکھوں پردے ہر ایک پردے میں لاکھوں جلو  
عجب گھڑی تھی کہ وصلِ وقتِ جنم کے سمجھڑے گلے ملے تھے

(۵۲)

دہائی اے نا خدائے عالم کسے یثزہ لبی دکھائیں  
 یہ بحرِ جذبات کا تلاطم، یہ بحرِ الفت کی انتہائیں  
 پھر اک اشارہ قسیم کو ترک نہرِ حبت میں ڈو جائیں

زبانیں سوکھی دکھا کے موجیں تڑپ رہی تھیں کہ پانی پائیں  
 بھنور کو یہ ضعفِ تشنگی تھا کہ حلقے آنکھوں میں پڑ رہے تھے

(۵۳)

ہوئے تھے چوڑا طبقِ منور، فلک پتہ چاند فی تھی پھیلی  
 سحر نے جھولی میں روشنی بکھر کے شام کو کر دیا روپیلی  
 ضیاءِ شب کی تجلیوں میں جو ماہِ و انجم نے آنکھ کھولی

وہ سرورِ قد؟ کی روشنی تھی کہ تابشوں سے میرِ عرب کی  
 جہاں کے گلبن تھے جھاڑ فرشی جو پھول تھے کنبے لہجے



(۵۴)

اُسی کے درپر جہاں کی رفتار فی الحقیقت ہوئی تھی ساکن  
وہی ہے اک پیکرِ محاسن، اُسی پہ میں ختم کل محاسن  
وہی ہے آرائشِ جمالِ جہاں کی تابانیوں کا ضامن

وہی ہے اول، وہی ہے آخر، وہی ہے ظاہر، وہی ہے باطن  
اُسی کے جلوے اُسی سے ملنے اُسی سے اسکی طرف گئے تھے

(۵۵)

تمہارے ادراک سے ہے باہر، یہ بات روح الامیں سے پوچھو  
ذرا یہ ذوقِ لطیف پرکھو، ذرا بہ عقلِ سلیم سوچو  
کہ دیکھنا چاہتی تھی فطرت خود اپنی فطرت کے آئینے کو

کمال امکاں کے جھوٹے نقطو، تم اول آخر کے پھیر میں ہو  
محیط کی چال سے تو پوچھو کہاں سے آئے کہاں گئے تھے

ہوا تھا جلوہ فگن جو طیبہ کا چاند سپر بزم ایزدی میں  
 کھڑے تھے ماہ و نجوم خیرات مانگنے درگاہِ نبیؐ میں  
 خدا کے اکرام لٹ رہے تھے خدا کے محبوب کی خوشی میں

ادھر سے تھیں نذرِ شہِ نمازیں ادھر سے انعامِ خسروی میں  
 سلام و رحمت کے ہار گندھ کر گلوئے پُر نور میں پڑے تھے

خدا کا پرتو، خدا کا جلوہ، محمدؐ مصطفیٰؐ کی چتون  
 شفیعِ امت، قسیمِ کوثر، خدا کی رحمت میں زبرد امن  
 تمام طے ہو گئے مراحلِ مہوئی اشاروں میں دُورِ انجمن

زباں کو تھا انتظارِ گفتن تو گوش کو حسرتِ شنیدن  
 یہاں جو کہنا تھا کہہ لیا تھا سنی تھی جو بات سن چکے تھے

(۵۸)

وہ گزرا سدرہ کی وادیوں سے رہا نہ روح الامیں کو یارا  
 دنی کے پردے اٹھے ہوئے تھے برس رہا تھا کرم کا دھارا  
 جو دیکھا گردِ رہِ سفر کو تو کہکشاں نے کیا اشارا

وہ بُرجِ بطحیٰ کا ماہِ پارہ، بہشت کی سیر کو سیدھارا  
 چمک پہ تھا خلد کا ستارا کہ اُس قمر کے قدم گئے تھے

(۵۹)

وہ ناز و الے نیاز والے، تمام کونین کے اُجالے  
 وہ آمنہ کی نظر کے تارے حلیمہ کی گودیوں کے پالے  
 یہ اُن کی پرواز اللہ اللہ میں اُن کی شانِ سفر کے صدقے

خدا کی قدرت کہ چاند حق کے کروڑوں منزل میں جلوہ کر کے  
 ابھی نہ تاروں کی چھاؤں بدلی کہ نور کے تڑکے آگئے تھے



متاعِ حسنِ ازل کی طلعت، ضیائے بزمِ دنی کی غنمت  
 مہِ رسالت فروغِ خلقت، چراغِ طاقِ حرم کی زینت  
 صلال ہو پھر قمر کی صورت بہ فیضِ فیضانِ اعلیٰ حضرتؒ

بنی رحمت، شفیعِ اُمت، رضا بہ اللہ ہو عنایت  
 اُسے بھی اُن خلعتوں کا حصہ جو خاصِ جنت والے بٹے تھے

نہ پروا نام و نمود کی ہے، نہ مال و زر کی مجھے تمنا  
 خدا کرے کوئی ایک مصرعہ ہو میری بخشش کا اک بہانہ  
 یہی مذاقِ سخن ہے میرا، یہی مرے ذوق کا تقاضا

ثنائے سرکار ہے وظیفہ، قبولِ سرکار ہے تمنا  
 نہ شاعری کی مہوس نہ پروا، ردیف کیا کیسے قافیے تھے

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

## تضمین بر نعت اعلیٰ حضرت حسن بر بلوی رحمۃ اللہ علیہ

کچھ ایسا تصور میں ترے محو ہوا ہو بیمارِ الم شدت غم بھول گیا ہو  
آنکھوں میں لئے حسرت دیدار ہوا ہو دل در دے بسمل کی طرح لوٹ رہا ہو  
سینے پہ تسلی نہ تو ترا ہاتھ دہرا ہو

تم نرم دو عالم کی تجلی ہو، ضیا ہو تم خالق کونین کے جلوؤں کی ادا ہو  
تم مطلعِ انوار ہو، تم ماہِ دئے ہو تم ذاتِ خدا سے نہ جدا ہو نہ خدا ہو  
اللہ کو معلوم ہے کیا جانئے کیا ہو

ہاتھوں میں لئے کاسۂ امید کھڑا ہو سرکارِ کے دامن کی ہو لاناگ رہا ہو  
دم آنکھوں میں لگا ہو یہ لب پہ دُعا ہو گردِ وقتِ اجل سہ تری چوکھٹ پہ چھکا ہو  
جتنی ہو قضا ایک ہی سجدے میں ادا ہو

کھل جائیں خرابات کے دروازے بھی سپر دے جام کوئی اس کوئے ناکِ بھر کر  
رضواں اسے دکھلا تا پھرے غلہ کے منظر دے وقتِ نزع اسکو اگر حور بھی ساغر  
منہ پھیر لے جو تشنہ دیدار ترا ہو

تربت ہے آباد پس مرگ الہی رہ جاؤں نہ ناشاد پس مرگ الہی  
کھجیو مری امداد پس مرگ الہی مٹی نہ ہو برباد پس مرگ الہی  
جب خاک اڑے میری مرنے کی ہو ہوا ہو

اک قلمِ حجت میں وہ اک فیض کا چشتا اک منبعِ اکرام ہیں، اک فضل کا دریا  
اندازِ کم ان کا ہے دنیا سے نرالا آتا ہے فقروں پہ انھیں پیار کچھ ایسا

خود بھیک دیں اور خود کہیں منگتے کا بھلا ہو  
 بیمارِ مدینہ پہ کرم کیجئے للہ  
 دربانِ ہلالِ آپ کا دیدار ہے آقا  
 مریم کے تقدس کی قسم شکِ مسیحا  
 دے ڈالئے اپنے لبِ جاں بخش کا صدا  
 اے چادرِ دل درِ حسن کی بھی دوا ہو  
 سینے پہ تسلی کو ترا ہاتھ دہرا ہو

### تضمینِ برِ نعتِ علیٰ حضرت برِ بلویؒ

اللہ یہ تری شان یہ رتبہ تیرا  
 سب امیروں میں غریبوں میں چہا تیرا  
 موجزنِ دہر میں ہے سحرِ عطایا تیرا  
 واہ کیا جو دو کرم ہے شہِ لطیفِ تیرا  
 نہیں، سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا  
 کاش پہنچوں جو ترے روضہٴ اقدسِ کرب  
 میری قسمت بھی بدل جائے جو جائیں نصیب  
 جالیالِ تھام کے روضہ کی کہوں لا عجیب  
 میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالکِ حبیب  
 یعنی محبوبِ محب میں نہیں میرا تیرا  
 تیرے جلوؤں سے مشور ہوئے چاروں طرف  
 ختم ہیں ذاتِ مقدس پہ تیری کل اوصاف  
 ہے زمانے سے زالی تری شانِ الطاف  
 چورِ حاکم سے چھپا کرتے ہیں یاں سکے خلاف  
 تیرے دامن میں چھپے چورِ الو کھا تیرا  
 جانے والو! مرے آقا سے یہ کہنا احوال  
 کہ تری قوم ہوئی جاتی ہے آقا پامال  
 گورڈن کے بھی رُبے میں مگر اے نیکِ خصال  
 تیرے ٹکڑوں سے پلے غیر کی ٹھکر میں ڈال



جھڑکیاں کھائیں کہاں چھوڑ کے صدقہ تیرا

سہول سیہ کار نہ کھل جائے حقیقت میری  
اپنے دامن میں چھپاؤ زندگی امت میری  
رحمت خاص ذرا دیکھ عقیدت میری  
تجھ سے درد سے ہر سنگ سنگ سے ہر نسبت میری

میری گردن میں پڑا دور کا پتہ تیرا

مجھ سے پوچھے کوئی آقا تیری حمت کیا ہے  
تیرے اکرام میں کیا تیری عنایت کیا ہے  
تیرے قربان مجھے فکر قیامت کیا ہے  
تیرے آگے مرے عصیاں کی حقیقت کیا ہے

مجھ سے تنو لا کھڑی ہوئی فی ہے اشارہ تیرا

آندو ہے کدشہ کوئی مکان والا سمیع  
یہ لال آکھ ہو اور سو فردوس لقیع  
اے شہ ختمِ رسل اے سہل و صفا رنج  
تری سرکاشیں لاتا ہے فضا اسکو شفیع

جو مرا غوث ہے اور لاؤ لا بیٹا تیرا

## بزمِ دل

بزم سے گئی پھر اکرام الہی کی گھٹا دیکھ  
تو پہلے ذرا گیسٹوں والے کی ادا دیکھ  
بادل میں جمالِ شہِ لولاک لہا دیکھ  
قرآن میں یا صوتِ قرآن خدا دیکھ  
ہے جلوہ نما کوئی سرِ بنیم دے دیکھ  
تا حدِ نظر حدِ یقین نورِ خدا دیکھ  
خاروں کو بنا آبلہ پا کا مقدر  
پھر اپنی طیبہ! رہ طیبہ کا خدا دیکھ  
چھپایا ہے تحفیل پہ کوئی گیسٹوں والا  
اسٹھنے لگی پھر کعبہ رحمت کی گھٹا دیکھ



مقصود ہے گردِ کھینا اللہ کا جلوہ      اللہ کے محبوب کی ایک ایک ادا دیکھ  
 سجدوں کو بے حسن عقیدت کی بلندی      اک قبلہ حاجات کا نقشِ کفِ پا دیکھ  
 مت دیکھ ترے صد مری فردِ نامت      تو اپنی سزا اپنا کرم اپنی عطا دیکھ

پھر دیکھ صلالِ فلکِ پیر کا جلوہ  
 پہلے خمِ ابروئے محمدؐ کی ادا دیکھ

## جَانِ رَحْمَت

اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں صاحبِ بیوٹی کے مشہور عالمِ سلام

جلوہ شانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

کے ۱۵۱ اشعار پر حضرت ملاّٰلِ جعفری کی بے نظیر تفسیر جس کا  
 دوسرا ایڈیشن منظرِ عام پر آتے ہی ختم کے قریب آج ہی طلب کیجئے  
 ہر یہ صرف ایک روپیہ

ناشر: دانش کدہ اوصاف - ۲/۳۳۱ ملتان شہر

# ہلال حرم

حضرت ہلال جعفری

کی وجہ آفرین، پُر کیف اور پُر سوز و پاکیزہ لغتوں کا  
حسین و لا جواب مجموعہ عنقریب  
منظر عام پر آ رہا ہے

جن پر حضرت علامہ کاظمی مدظلہ العالی، جناب رئیس احمد جعفری،  
مولانا ناصر القادری، پروفیسر عاقبی کرناٹی ایم اے، جناب تاثیر نقوی،  
جناب عزیز مہصل پوری، جناب ادب بیانی اور جناب عبدالکریم نمر  
نے اپنی بلند پایہ آراء کا اظہار فرمایا ہے جو شامل کتاب ہیں۔

دانش کدۂ اوصاف ۲/۴۴۱ ملتان شہر